



نقش و نگاره‌های ایرانی در هنر ایرانی

طراحی و تالیف :
امیر هوشنگ آقامیری



کتاب‌چی

ناشر کتاب‌های نفیس
هنری، ایران‌شناسی و عمومی

قصد خرید این کتاب را دارید؟

سفارش آنلاین

آدرس دفتر نشر و پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر
رازی، بعد از تقاطع لبافی‌نژاد، نبش کوچه‌ی ماستری فراهانی،
پلاک ۱۱، طبقه اول، واحد ۱

☎ ۰۹۲۲ ۷۳۶ ۵۳ ۷۸

☎ ۰۲۱-۶۶ ۴۹ ۰۶۶۰-۲

✉ t.me/mirdashtipakhsh

📷 mirdashti_book



www.mirdashti.com



mirdashtibook



سوالی دارید؟ اینجا کلیک کنید

بسم الله الرحمن الرحيم

In the Name of GOD the Most
Compassionate the Most Merciful

نقش و نگاره های ایرانی
در هنر ایرانی

Iranian designs and ornaments
in Iranian art



طراحی و تالیف : امیر هوشنگ آقامیری

Designed and Compiled by:

Amir Houshang Aghamiri

سر شناسه: آقامیری، امیر هوشنگ، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور: نقش و نگاره های ایرانی در هنر ایرانی = Iranian designs and Ornaments in Iranian art
طراحی و تالیف امیر هوشنگ آقامیری؛ ترجمه آنا احمدی.
مشخصات نشر: تهران: میردشتی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهریک ۱۲۰ ص.: مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۸۸-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: فارسی - انگلیسی.
موضوع: نقش های تزئینی--ایران
موضوع: Decoration and ornament--Iran--Themes, motives
موضوع: نقاشی--ایران
موضوع: Painting -- Iran
شناسه افزوده: احمدی، آنا، مترجم
رده بندی کنگره: NK ۱۴۷۴/۱۱۷
رده بندی دیویی: ۷۴۵/۴۴۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی: ۸۵-۱۶۸۴۶ م

نقش و نگاره های ایرانی در هنر ایرانی

طراحی و تالیف: امیر هوشنگ آقامیری

ترجمه: آنا احمدی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۸۸-۷

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

تیراژ: ۲۰۰ جلد

چاپ: نوبخت

چاپ اول: ۱۳۹۶



انتشارات فرهنگسرای میردشتی

مشهد. چهارراه لشکر، به طرف میدان ده دی، پاساژ دیدنیها.

تلفن: ۰۵۱-۳۸۵۴۴۹۵۱ نمابر: ۰۵۱-۳۸۵۱۴۷۶۱

www.mirdashtibook.com info@midashtibook.com

بخش کتاب میردشتی

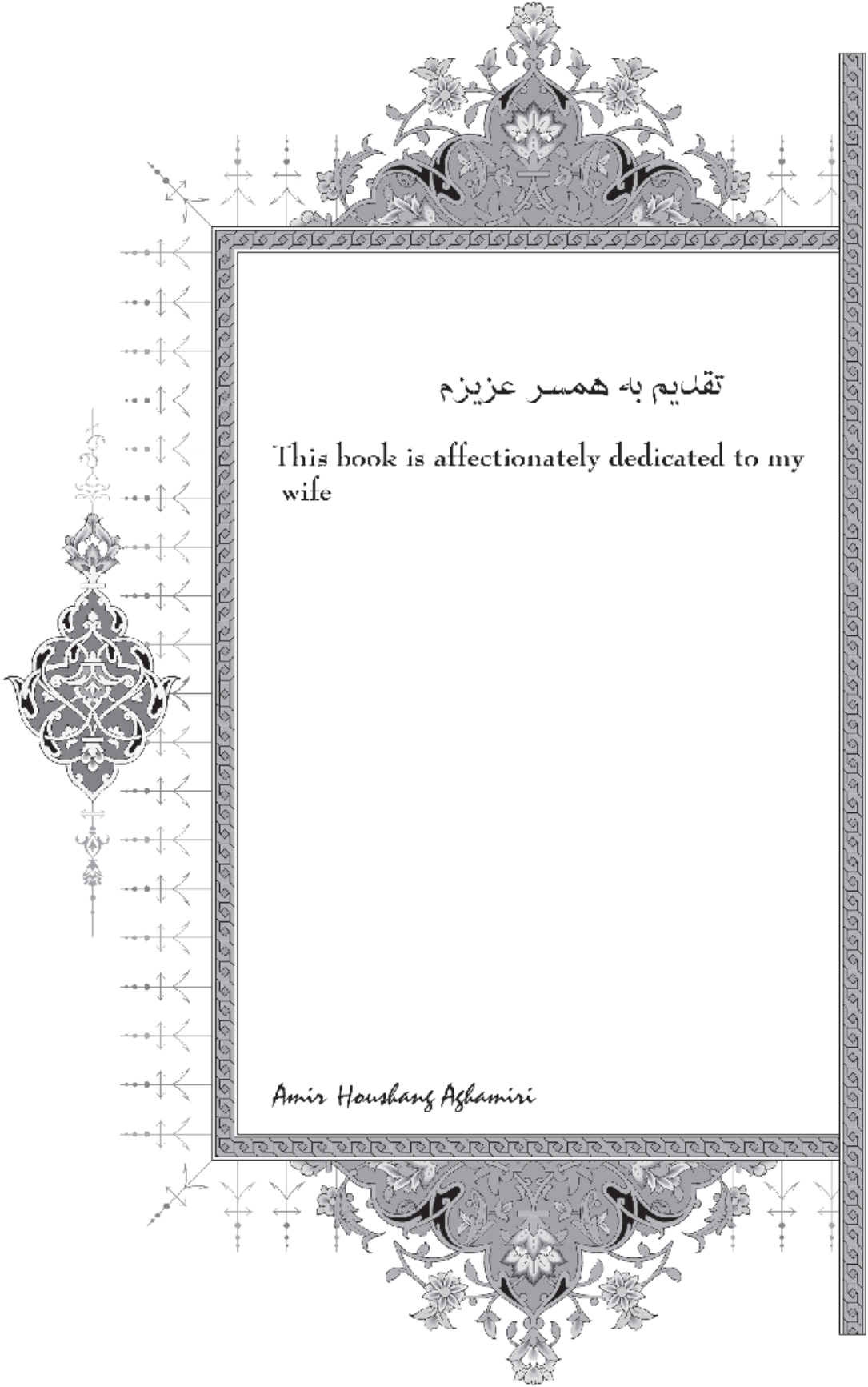
تهران. میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، نبش خیابان وحیدنظری

مجتمع تجاری نادر، طبقه اول، واحد ۴

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰ نمابر: ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸

www.fmirdashti.com

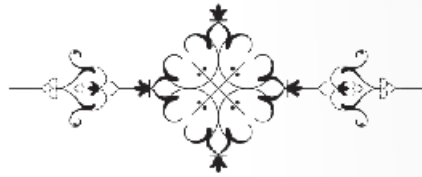
info@fmirdashti.com



تقدیم به همسر عزیزم

This book is affectionately dedicated to my
wife

Amir Houshang Afhamiri

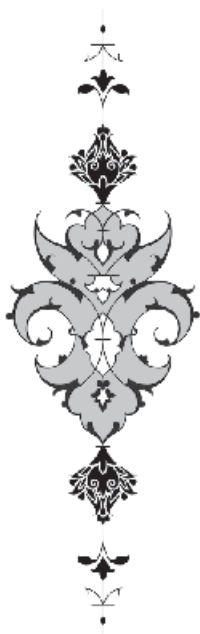


به نام خداوند جان و خرد

کز این برتر اندیشه برنگذرد

Great lord of life and wisdom ! In thy Name
which to transcend no flight of thought way
claim





طراحی نشانه ها در کنار جداولی که کرانه آنها از سه سو می باشد
زیبائی خاصی به صفحات کتاب می بخشد.

Planning of marks beside tables which their
shore are from three sides give specific beauty
to the books pages.



این نگاره ها را می توان بصورت مستقل جهت آذین نسخ خطی
و یا کنار ماشینیه ها ، جداول ساده و منقوش بکار برد.

You can use figures (Negareh) in free form for
decoration of hand written manuscript & side
of margins , simple & painted tables.



نشانه ها

نشانه ها : طرح ترنجی کوچک (سرترنج) هستند مزین به نقوش اسلامی ، فتائی و هندسی که در لغت و عرف نسخه آرایان و مذهبیان جایگاهی برای مشخص کردن مروف و اعداد بکار گرفته می شده است.

Marks

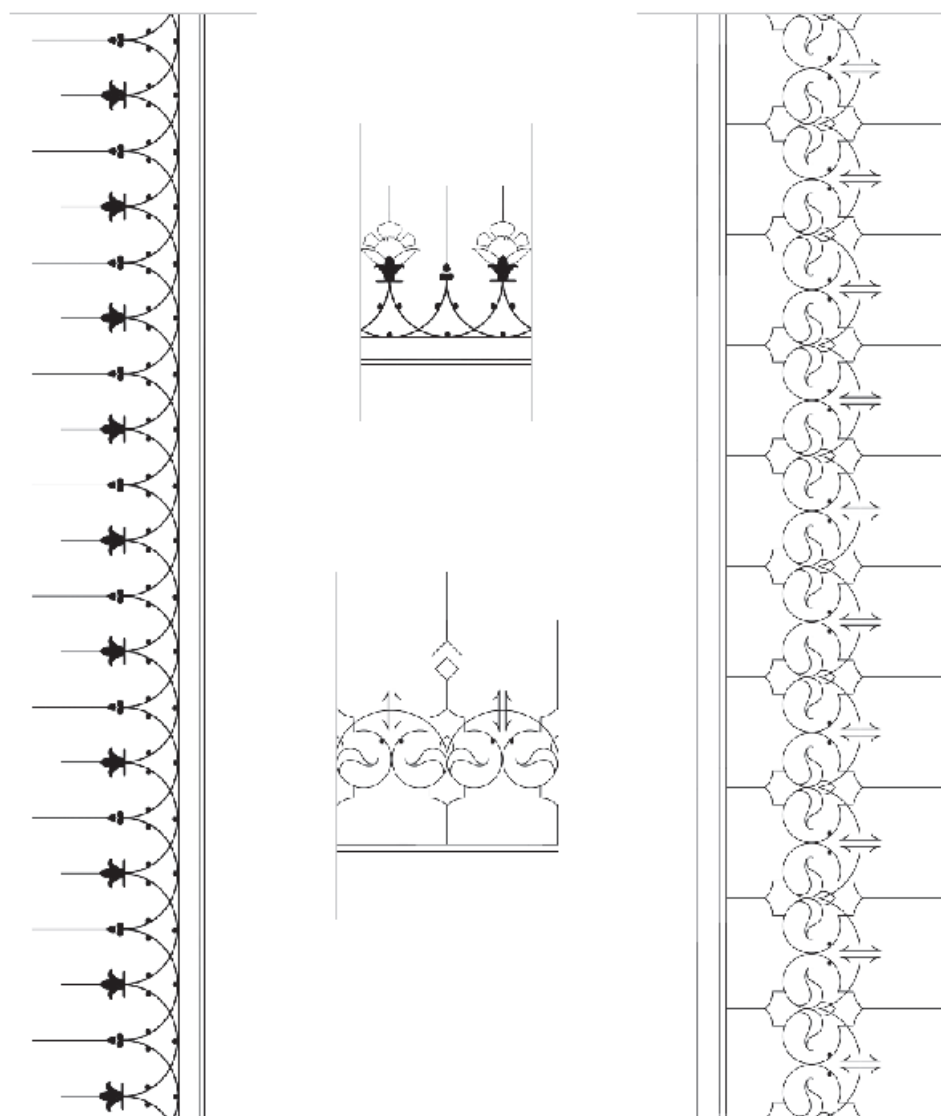
Marks : They are small citron designs (Sar Toranj) , which decorated with arabesque Eslimi , Khataee, geometric designs that in word & custom of recipe decorators & illuminators are places for letters & numbers specification.



امروزه این نشانه ها به صورت سر ترنجی کوچک همراه با شرفه به عنوان نیم ترنج در کنار جداول ساده و یا نقوش کره دار آذین بخش صفحات کتاب یا نسخ قلمی می باشند.

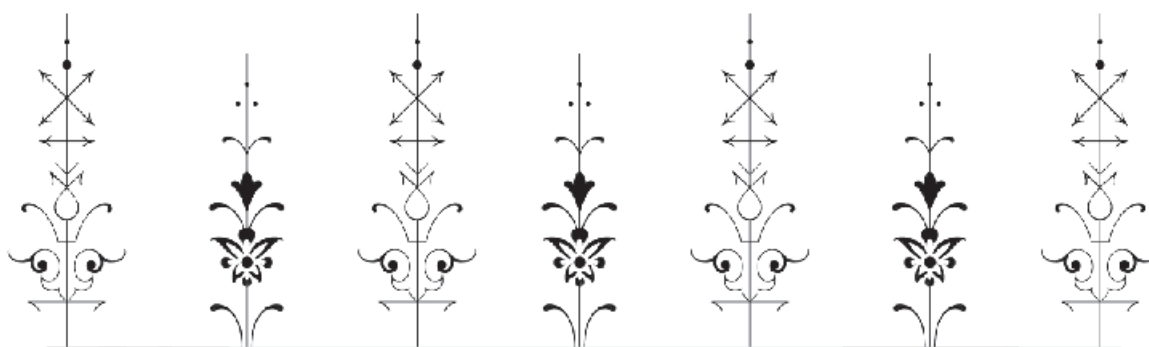
Nowadays , this marks in small Sar Toranj form with merlon as Nim Toranj beside simple tables or knotty designs decorate book pages or hand written manuscript.





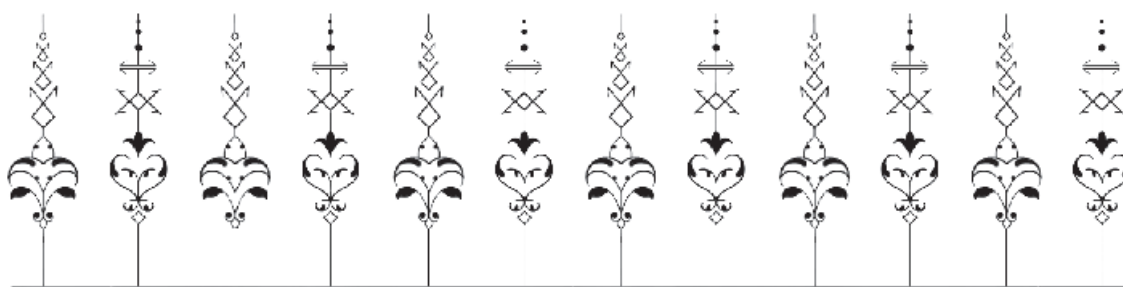
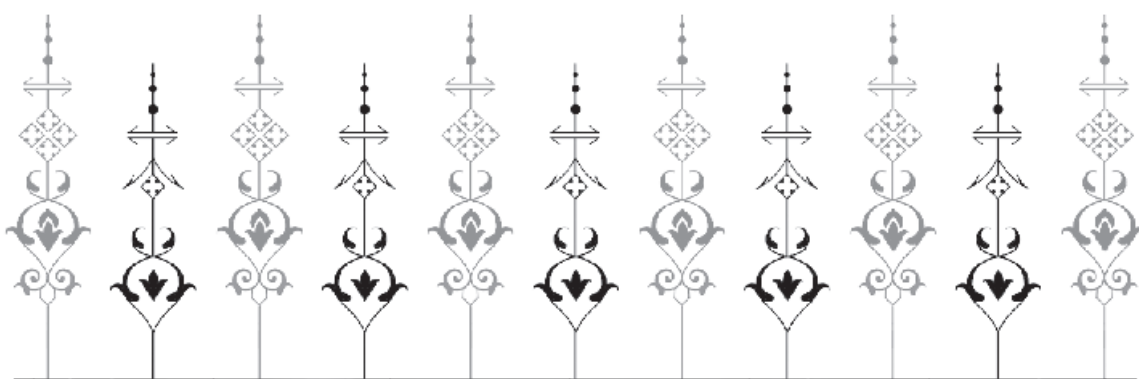
شرفه در عرف نسخه آرایي فطوط باریک و نازکی را گویند که غالباً با لاجورد و بعضاً "شنگرف در قسمت بیرونی شمسه و دیگر نقشهای همانند آن کشیده می شود، به مانند رشته های نور که از جسمی نورانی منعکس می شود.

Merlon in recipe decoration is narrow & thin lines which draw more with azure & partly cinnabar in external part of Shamsheh & other similar designs , like light lines which reflect from lightful object.



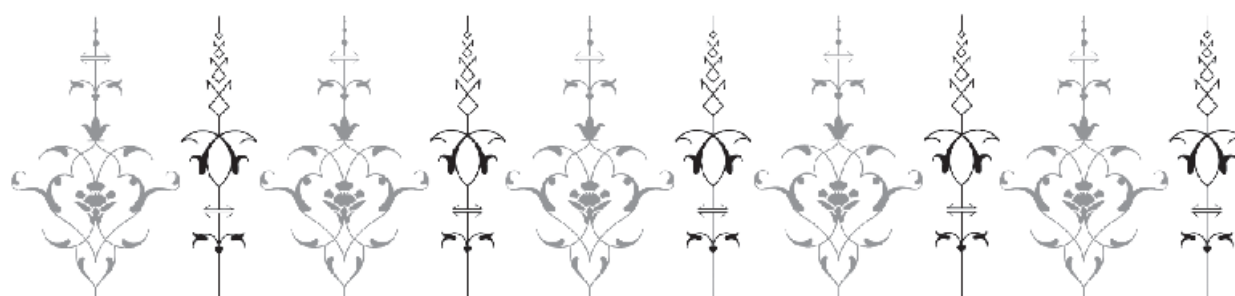
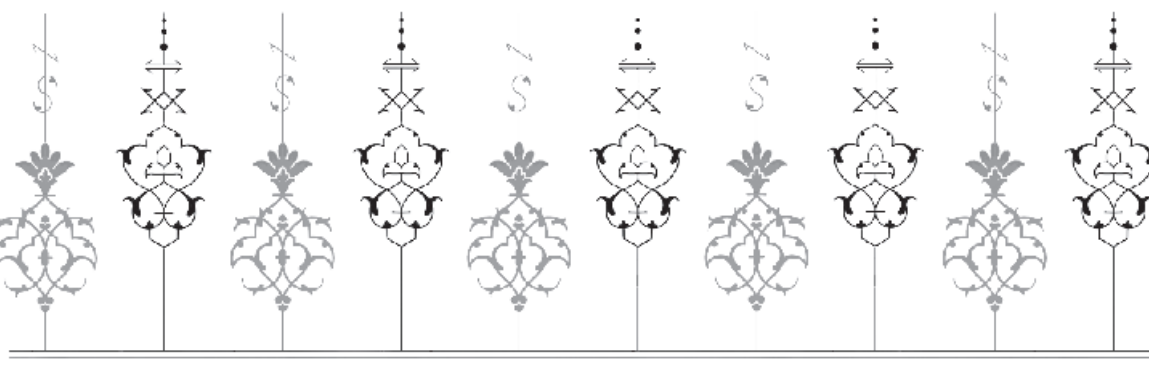
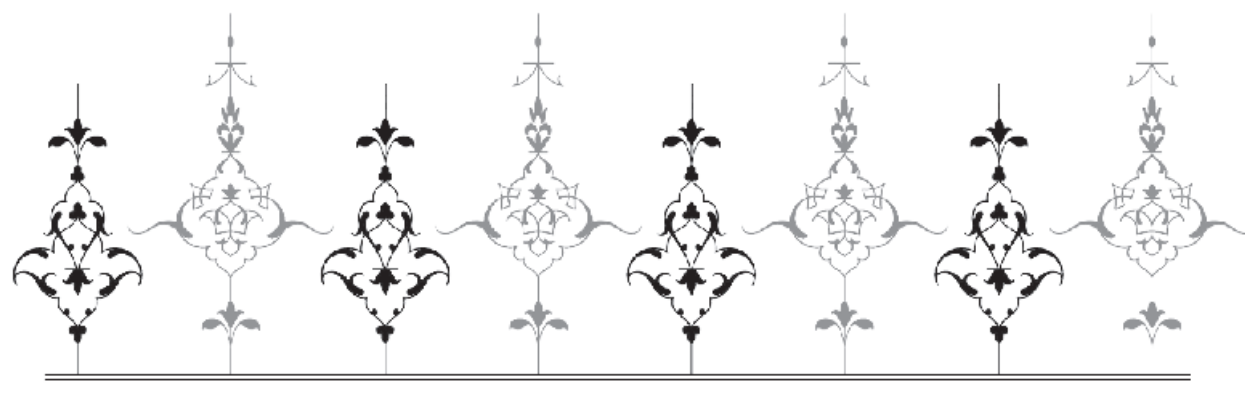
فاصله شرفه ها از یکدیگر بستگی به نوع اثر شما ، از لحاظ ریزی و درشتی طرح ها شیه یا شمسه دارد.

The space between Merlons (Sharafeh) , depend on the kind of your works with a view of margin or Shamsheh plan's smallness or largeness.



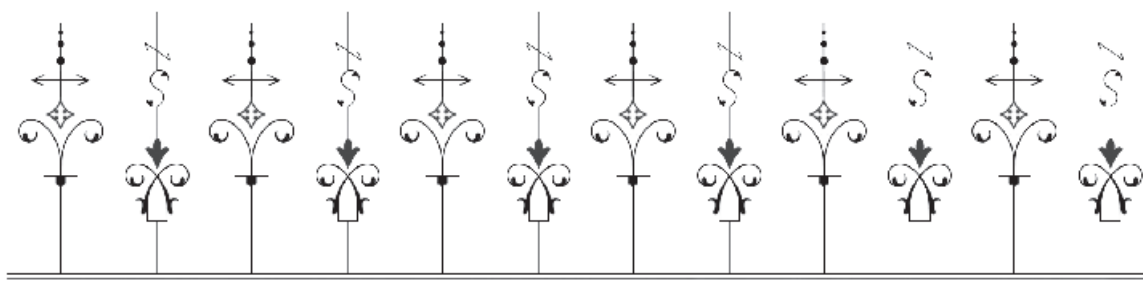
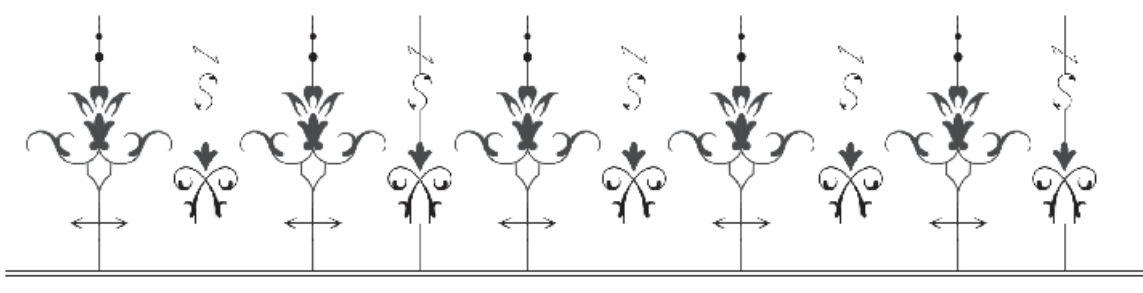
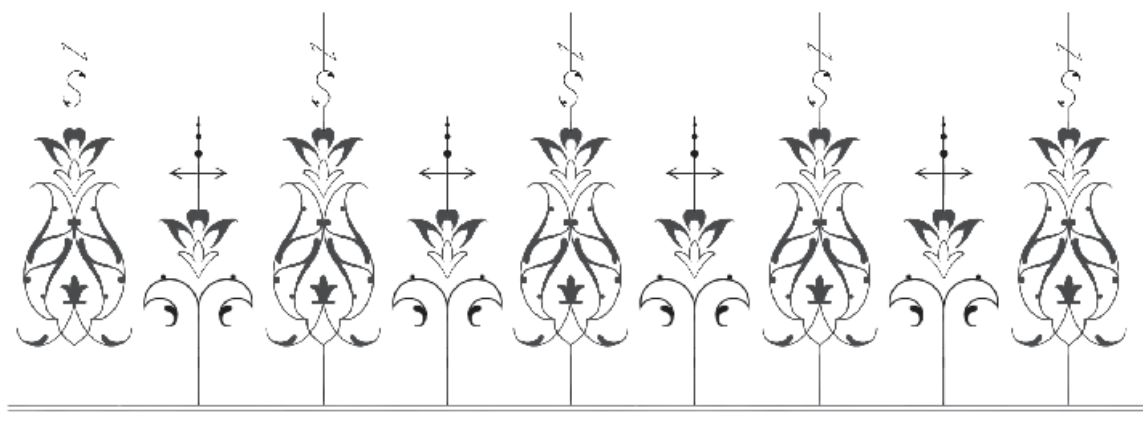
شرفه ها باعث نوازش چشم و تعدیل در رنگ زمینه اثر، با سفیدی کاغذ می شوند.

Merlons (Sharafeh) cause eye patting & regulating in color of works' background against white color of paper.



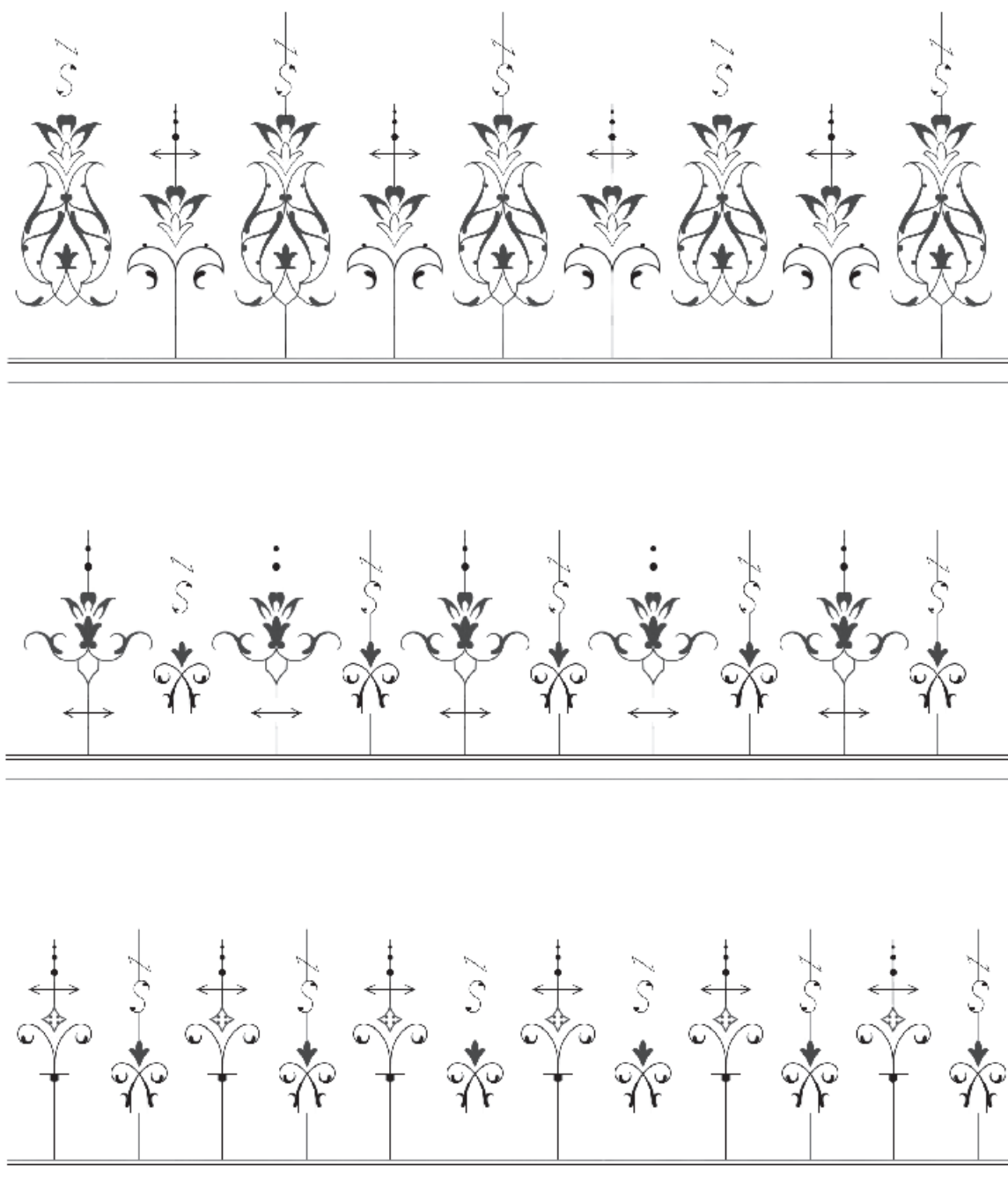
نشانه ها نقش بسیار مهمی را به عنوان سرترنج در دو طرف ترنج ایفا می کنند.

Marks play an important role as Sar Toranj in two sides of citron.



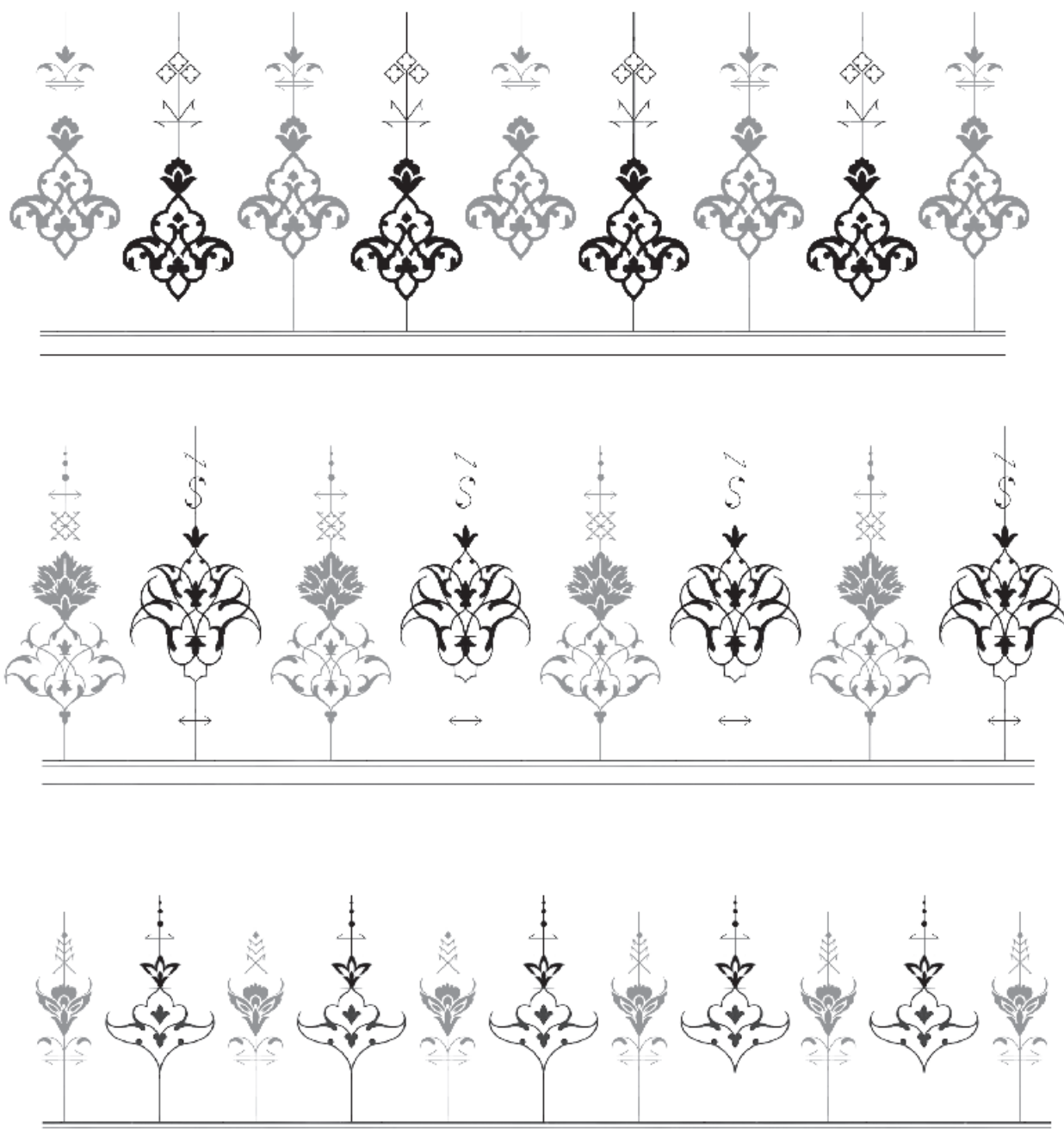
استفاده از گل‌های کوچک و غنچه ها بر روی تیرکها ، بر زیبایی نگاره ها می افزاید.

Small flower or buds application over masts add to your Negareha beauty .



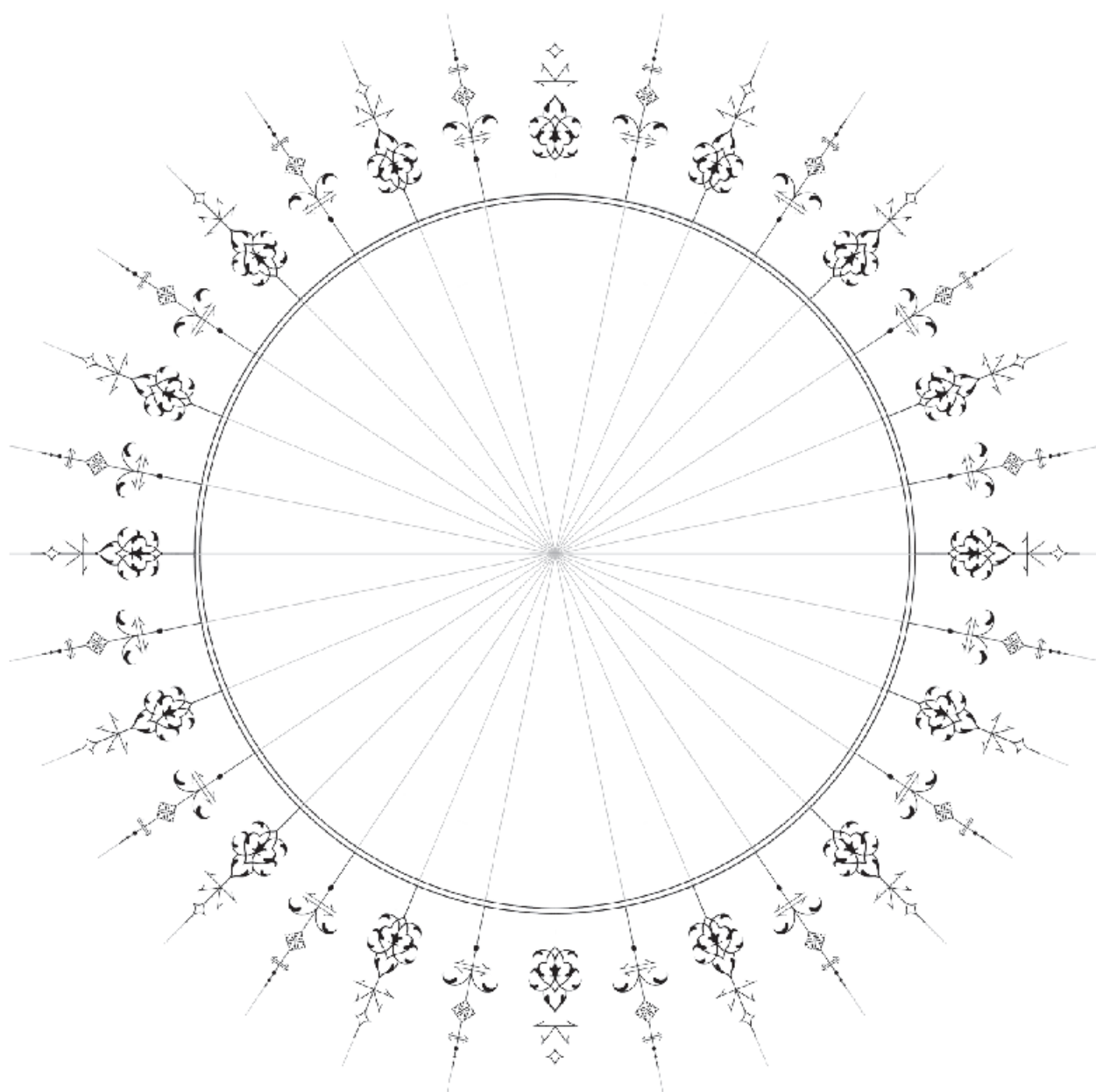
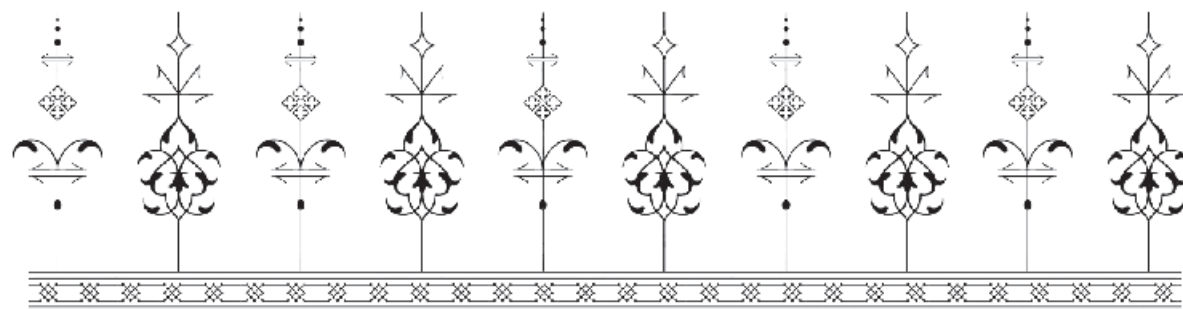
استفاده از گل‌های کوچک و غنچه ها بر روی تیرکها ، بر زیبایی نگاره ها می‌افزاید.

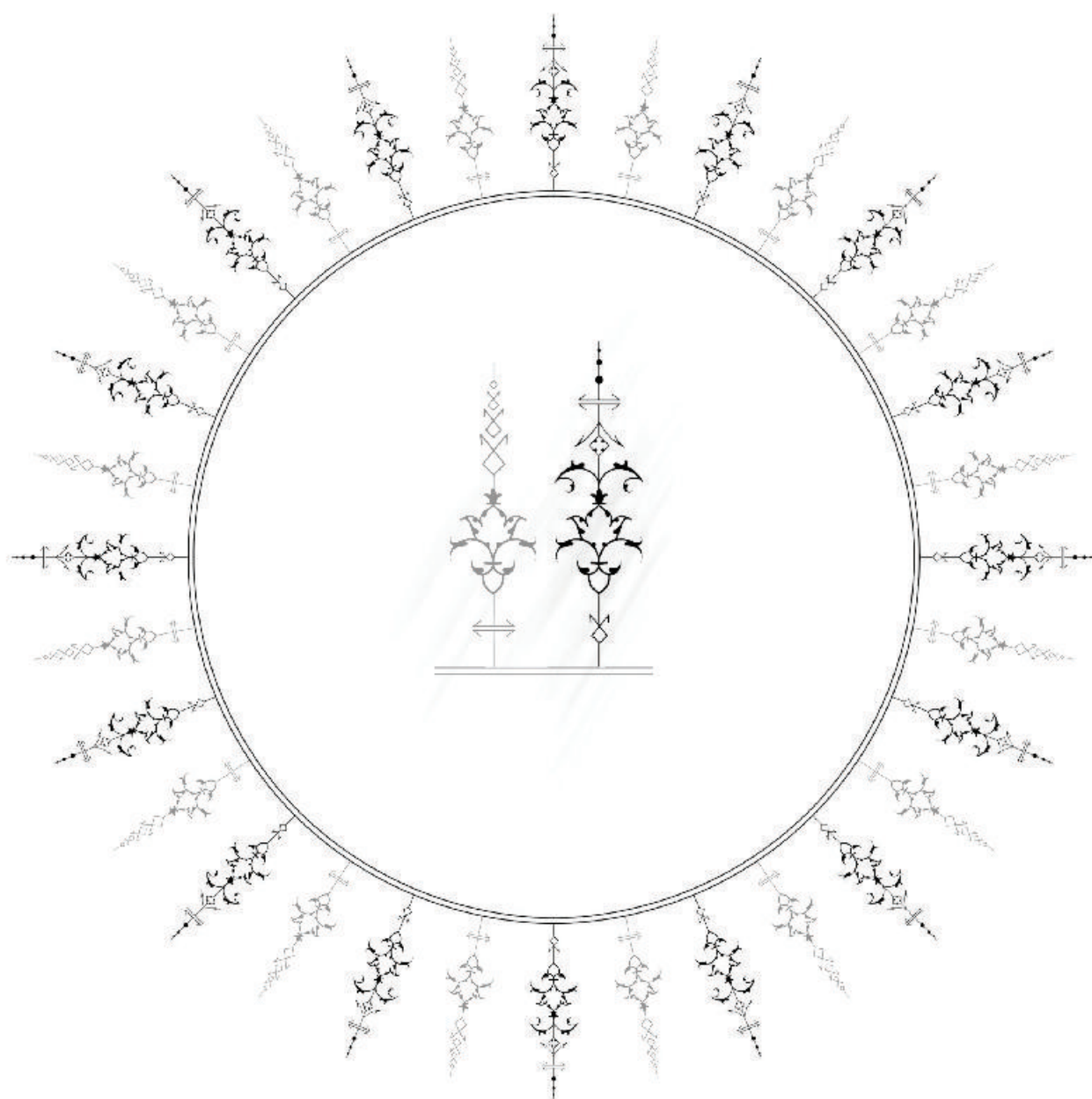
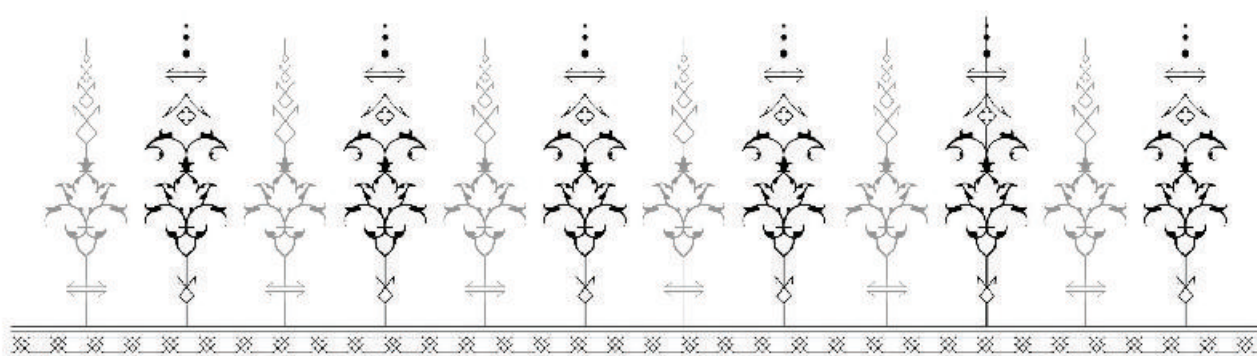
Small flower or buds application over masts add to your Negareha beauty .



نگاره های در هم تنیده که بر روی تیرکها بنا شده اند؛ به زیبایی هر چه بیشتر طرح می افزاید.

The twist together Negareha that stablsh over masts add more & more beauty to the plan .





کتاب‌چی

ناشر کتاب‌های نفیس
هنری، ایران‌شناسی و عمومی

قصد خرید این کتاب را دارید؟

سفارش آنلاین

آدرس دفتر نشر و پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر
رازی، بعد از تقاطع لبافی‌نژاد، نبش کوچه‌ی ماستری فراهانی،
پلاک ۱۱، طبقه اول، واحد ۱

☎ ۰۹۲۲ ۷۳۶ ۵۳ ۷۸

☎ ۰۲۱-۶۶ ۴۹ ۰۶۶۰-۲

✉ t.me/mirdashtipakhsh

📷 mirdashti_book

🌐 www.mirdashti.com

🌐 mirdashtibook



سوالی دارید؟ اینجا کلیک کنید

Iranian designs and ornaments in Iranian art



Designed & Compiled by:
Amir Houshang Aghamiri



فرهنگسرای ویردشتی
FARHANGSARA WIRDASHTI